

Pasado local, procesos de re-etnización y arqueología. Experiencias desde el Museo Integral de la Reserva de Biósfera de Laguna Blanca

Institución: MUSEO INTEGRAL DE LA RESERVA DE BIÓSFERA DE LAGUNA BLANCA

Autor/ es: Daniel D. Delfino, Andrés Barale, R. Alejandro Díaz, Sabine J. P. Dupuy, Valeria E. Espiro, M. Gustavo Pisani, Cecilia Cuello Bulacios, Marianela Gamboa, Cristian A. González.

Inclinados hacia una práctica arqueológica cuyo criterio de validez se apoya en una expectativa signada por la utilidad social del conocimiento, nos hemos comprometido con los planteamientos de una arqueología socialmente útil. Entendiendo a la misma como aquella que con una actitud reflexiva, politizada y crítica hacia el status quo, se halla comprometida con un proyecto de empoderamiento y emancipación social de los sectores subalternos, y que se alinea con los sectores populares en la jerarquización de intereses, necesidades y expectativas, tanto los de mayor trascendencia histórica, como los más inmediatos y *prosaicos* que hacen a las condiciones materiales de vida. Desde el Museo Integral de la Biosfera de Laguna Blanca nos encontramos acompañando procesos de re-etnización de los pobladores del Distrito Laguna Blanca (Belén - Catamarca) en el que sus prácticas campesinas tradicionales –muchas de raíz prehispánica- adquieren una renovada valoración. En medio de esta dinámica social en la que se cruzan actores e intereses contrapuestos, recogiendo distintas experiencias que llevan a diversas estrategias comunitarias, y siguiendo una línea de investigación acción-participativa, llevamos adelante tres Proyectos de Voluntariado Universitario. En ellos realizamos una serie de acciones que incluyeron talleres participativos y prácticas de co-producción de conocimientos, los cuales se apoyaron en la interacción de profesionales y estudiantes universitarios de arqueología junto a actores locales, lo que permitió la co-construcción de narrativas sobre el pasado local, utilizando los sitios arqueológicos de memoria como disparadores identitarios. Los resultados están siendo plasmados en distintos soportes de comunicación (guiones museológicos, cuadernillos didácticos, trípticos, página web, etc.).