

Argentina

**Universidad Nacional de Catamarca**

**Museo Integral de la Reserva Integral de Laguna Blanca**

**DELFINO, Daniel Darío - BARALE, Andrés - DÍAZ, Raúl Alejandro - DUPUY, Sabine - ESPIRO, Valeria Elizabeth - PISANI, Mario Gustavo - ALBERT, Yamila Vanesa**

EL ROL DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN LA REIVINDICACIÓN IDENTITARIA: UNA MIRADA DESDE EL MUSEO INTEGRAL DE LA RESERVA DE BIÓSFERA DE LAGUNA BLANCA (CATAMARCA, ARGENTINA)

### **RESUMEN**

El equipo del Museo Integral de la Reserva de Biósfera de Laguna Blanca (dependiente del Instituto Interdisciplinario Puneño de la Universidad Nacional de Catamarca - InIP-UNCA) ha venido llevando adelante, desde el Subprograma de Educación, varios proyectos de Voluntariado Universitario (Convocatorias 2009, 2010, 2011 y 2012). Las propuestas desarrolladas mediante estos proyectos, permitieron ir avanzando en respuestas específicas a diagnósticos realizados precedentemente sobre las dificultades de comunicación en la comunidad educativa. Es así que estos espacios de trabajo fueron evidenciando nuevas situaciones-problema, posibilitando identificar otras necesidades educativas y socioculturales en las comunidades puneñas del Norte del Dpto. Belén alrededor de los significados del pasado y de la construcción histórica en el ámbito local, regional y nacional, en particular en términos de un reconocimiento identitario y cultural negado. En este contexto, nos hemos planteado como objetivo central para el Proyecto de Voluntariado 2013 confrontar los discursos entre las comunidades campesinas e indígenas, la comunidad educativa local y el equipo universitario del InIP-UNCA, enfocándonos en la creación de nuevos espacios de diálogo intercultural en los que se generen narrativas históricas alternativas, expresando los diferentes intereses e interpretaciones en torno al pasado, las identidades y las prácticas culturales locales.

Así, los resultados de las interacciones y encuentros desarrollados con la comunidad local nos permiten esbozar conceptualizaciones, críticas, expectativas y asimismo, orientar nuestra práctica museológica hacia un involucramiento institucional en las reivindicaciones identitarias que aporten al proceso de re-etnización que están atravesando actualmente las comunidades de la Puna catamarqueña.

**Palabras clave:** Museo Integral – Arqueología socialmente útil – Proceso de re-etnización/etnógenesis – Puna

## **Ponencia**

¿De quién es la historia? Visiones acerca del pasado local entre los estudiantes de la comunidad educativa de Laguna Blanca (Catamarca, Argentina)

### **Contextualizando las acciones**

En el presente trabajo nos proponemos presentar parte de las acciones enmarcadas dentro del Subprograma Educativo del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca. Nuestras acciones toman como punto de partida la necesidad, identificada, de generar narrativas históricas alternativas en las que queden expresadas las diferentes interpretaciones de la historia y las prácticas culturales locales. A continuación desarrollaremos las actividades centrales del Proyecto de Voluntariado 2013, las cuales tuvieron como objetivo central conformar nuevos espacios de diálogo intercultural en los que se articulen los diferentes intereses en torno a la cultura, el pasado y la identidad local.

Podemos retrotraer el inicio de nuestras acciones a principios de los años '90, cuando el equipo del Proyecto Arqueológico Laguna Blanca comenzó sus trabajos en región puneña del Dpto. Belén (Catamarca), guiados por los lineamientos teóricos de una Arqueología Socialmente Útil (Delfino y Rodríguez 1992). Con la creación en 1997 del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, los proyectos de investigación y desarrollo se han multiplicado, pero siempre bajo los lineamientos de la Nueva Museología, de una Ciencia Socialmente Útil y en los últimos años por una Arqueología Subalterna (Delfino et al. 2013). Desde el Subprograma de Educación del Museo Integral, se han desarrollado varios proyectos de Voluntariado Universitario (Convocatorias 2009, 2010, 2011 y 2012) mediante los cuales avanzamos en respuestas específicas a diagnósticos realizados precedentemente sobre las dificultades de comunicación en la comunidad educativa de Laguna Blanca. Estos espacios de trabajo fueron revelando situaciones-problema, posibilitando identificar necesidades educativas y socioculturales en las comunidades puneñas de la región alrededor de los significados del pasado y de la construcción histórica en el ámbito local, regional y nacional, en particular en términos de un reconocimiento identitario y cultural negado. Así, la realización conjunta de actividades, guiadas por una metodología de investigación-acción participativa, nos está permitiendo conocer la dinámica social donde se confrontan discursos que obedecen a prácticas sociales no solo diferentes, sino en muchos casos antagónicas. Como consecuencia, esperamos abrirnos camino para plantear propuestas didáctico-reflexivas en las que justamente pueda reconocerse la incidencia de los mecanismos de saber-poder, poniendo en evidencia los problemas que para una historia local pueda aparejar una polifónica visiones e intereses: la memoria de los abuelos, las interpretaciones de los “antigales”, el discurso académico y la enseñanza formal de la Historia en las instituciones escolares.

Los requerimientos de información histórica local están adquiriendo una demanda vertiginosa, sobre todo en la población de jóvenes adultos que acompañan los procesos tendientes a la autogestión comunitaria. Parte de la responsabilidad recae en los contenidos que la escuela primaria ha venido vertiendo hasta la actualidad, produciendo generalizaciones étnicas e históricas alusivas al Noroeste Argentino sin considerar las particularidades regionales. Estas necesidades también se manifiestan en los actos públicos que tienen lugar cada 1° de Agosto en Laguna Blanca, donde la población se reúne para celebrar la “Corpachada a la Pachamama”, o en los “chakus”, encierros para esquila de vicuñas donde ponen en juego modalidades de trabajo colectivo como la “minga”. Así también las demandas acompañan otras alternativas productivas como las vinculadas a los servicios turísticos en donde l@s “lagunist@s” son inquiridos, en tanto otros culturales, acerca de su identidad.

Actualmente los pobladores del Distrito Laguna Blanca se hallan inmersos en un acelerado proceso de re-etnización en el que confluyen motivaciones fundadas en la búsqueda de la autogestión comunitaria del territorio y reafirmación identitaria. Simultáneamente están siendo interpelados por diversos agentes externos, entre los que se destacan aquellos vinculados a la promoción del desarrollo que acompañan las acciones trazadas desde ámbitos públicos y privados (planes gubernamentales, proyectos para un desarrollo sustentable, promoción de actividades turísticas, etc.). Frecuentemente para la legitimación de muchos de estos proyectos se emplean referencias al pasado local, exaltando también varios contenidos de sus prácticas tradicionales (ej. excelencia de las artesanías textiles, alfareras, las particularidades de sus festividades, etc.). Así los discursos de un pasado están siendo subrayados preponderantemente por el valor “testimonial” de referentes materiales de una realidad conformada por los numerosos vestigios arqueológicos de la región.

En este contexto, los actores locales han sabido apropiarse de forma diferencial de dichas narrativas situándolas paralelamente a otras (sus) formas de concepción del pasado (tradición oral, vestimenta, rituales, escenificaciones públicas, etc.), generando nuevas instancias de negociación entre las formas de construir la historia local. En este proceso de conformación comunitaria nucleada, han convergido preocupaciones y cuestionamientos a la identidad étnica de la población. Estas inquietudes y discusiones en torno a la etnicidad, que involucran a los sitios arqueológicos como otros soportes o apoyos materiales de las narrativas del pasado, no se reflejan en los contenidos curriculares impartidos desde las instituciones escolares de la región. En ciertos ámbitos, como el escolar, la necesidad de dar cuenta de mecanismos de memoria más integrados se ha puesto de manifiesto, enfatizando las demandas de su inclusión en la estructura curricular. La ausencia de una historia local en los contenidos de la enseñanza formal de las escuelas públicas de la región ha sido exteriorizada por los maestros y directivos escolares, a la vez que compensada, en actividades organizadas junto a instituciones educativas no formales (Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca - UNCA, Estación Experimental de Altura perteneciente a la Dirección Provincial de Ganadería, ProDERNOA). Estos encuentros

han expuesto la relevancia de incorporar las diversas interpretaciones del acontecer histórico, desde los aspectos de la vida cotidiana y las tradiciones orales a las visiones estrictamente académicas. En este sentido, entendemos que la valorización de la historia local puede constituir una estrategia educativa en sí misma, además de una actividad co-productiva entre los distintos actores involucrados en la construcción del pasado.

### **El Proyecto “Constructores de pasados...” y sus acciones**

En el marco del contexto delineado brevemente más arriba se llevó adelante durante el año 2013 el Proyecto de Voluntariado Universitarios titulado “Constructores de pasados...encuentro entre pueblos originarios, la comunidad educativa y las/los arqueólogas/os acerca de la historia local de Laguna Blanca (Dpto. Belén, Catamarca)”. Este Proyecto se propuso continuar con la experiencia conjunta en la región de Laguna Blanca entre las comunidades campesinas y originarias, la comunidad educativa local y l@s arqueólog@s (docentes y estudiantes) del Museo Integral. El objetivo central del proyecto se dirigió a evidenciar, confrontar y analizar la interacción entre los discursos del pasado local y la enseñanza formal de la historia, con el propósito de generar propuestas narrativas didácticas alternativas expresando los diferentes intereses e interpretaciones en torno al pasado, las identidades y las prácticas culturales locales y tendientes a la inclusión educativa de la comunidad local. Los destinatarios directos de este proyecto fueron l@s niñ@s y jóvenes que reciben educación formal y no formal dentro del Distrito Laguna Blanca.

Las actividades se concentraron en las Escuela Primaria Provincial N° 450 “Maestro Scidá”, y la Escuela Secundaria Rural N°30, ambas poseen las características de una escuela rural, con albergue para estudiantes y maestros y también poseen un régimen estival de clases (de septiembre a mayo). Las actividades generales, llevadas a cabo en el marco del proyecto consistieron en talleres y charlas con los miembros de la comunidad educativa. El objetivo central de estas actividades se focalizó en identificar las diferencias categoriales/conceptuales en temas de identidad y pasado locales; simultáneamente se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad local, en particular padres y familiares de estudiantes. La elección y el diseño de estas actividades apuntaron a propiciar instancias de reflexión conjunta con la comunidad educativa local, para diagnosticar el manejo de ciertos conceptos vinculados con la identidad; consecuentemente, se generó la expectativa de concebir herramientas didáctico-pedagógicas para ser instrumentadas en la enseñanza formal y no-formal de la historia local.

### **El devenir de las actividades participativas**

En este sentido, se llevó a cabo un primer taller, que se realizó en el Centro de Recepción e Interpretación del Museo Integral, con 8 estudiantes de quinto y sexto año del ciclo primario (12 y 13 años), sin la presencia de docentes. Partiendo de los diagnósticos ya realizados sobre la base de

encuentros y actividades previas, y la sistematización de entrevistas realizadas a padres de estudiantes de la escuela y familias en general de Laguna Blanca, el equipo universitario seleccionó una serie de 25 términos, que guardaban alguna relación con la historia regional y macroregional (por ejemplo, “Colón”, “Diaguitas”, etc.) así como términos vinculados a nociones de identidades (indios, collas, etc.). La elección de estos términos pretendió contener de manera representativa la variabilidad terminológico-conceptual con la que puede aludirse a la historia regional y macroregional y a los principales aspectos identitarios. Términos que claramente obedecen a diferentes trayectorias históricas y cosmovisionales y que, por consiguiente, también responden a distintos circuitos de validación de la praxis. Simplemente señalaremos que la coexistencia de este conjunto heterogéneo de términos da cuenta esquemáticamente de tres dinámicas de construcción/producción de conocimiento distintas: el proceso local tradicional, el proporcionado en ámbito escolar, y un tercero que recaería en los procedimientos académicos universitarios. Huelga decir que frecuentemente hemos apreciado el empleo en la región de muchos de estos términos en simultáneo, produciéndose una suerte de solapamiento conceptual. En este sentido, creemos que ello puede originarse en ciertos mecanismos de saber-poder los que terminan incidiendo en los contextos de la pragmática de la lengua, al subrayar jerarquizaciones diferenciales desde donde operan los recursos de autoridad.

Los términos seleccionados fueron impresos en papel y proporcionados a todos los alumnos participantes para realizar dos actividades, en la primera se trabajó con la totalidad de las palabras (25) y en la segunda actividad se involucraron solo siete de ellas, a elección de los estudiantes. En la Actividad I se les solicitó primeramente que seleccionen las palabras que les resulten más significativas a nivel individual y luego que argumentaran sobre los motivos que guiaron su selección. Habiendo detectado dificultades para dar cuenta de la segunda parte de la actividad donde debían justificar su elección, resolvimos sobre la marcha cambiar la consigna original, proponiéndoles que cada uno escriba un relato que incluya los términos que habían elegido. Se realizó entonces una lectura colectiva de los relatos resultantes de manera de socializar los resultados; como consecuencia, se pudo advertir que algunas expresiones no resultaban del todo claras, por lo que se les solicitó que aclaren específicamente la acepción de algún término o que se expliquen sobre o asertos particulares (por ejemplo, en el caso de “antiguo”, así como por qué afirmaban que “los abuelos eran malos”). En la Actividad II, los chicos se dividieron en dos grupos de manera espontánea (siguiendo un criterio de género) con la consigna de realizar un ordenamiento cronológico de una nueva serie de siete de esas palabras las que debían pegar sobre un papel afiche, este ordenamiento debía reflejar los acuerdos a los que había llegado el grupo siguiendo criterios propios. Una vez logrado el listado, se les pidió explicitar el orden elegido y sus fundamentos.

Respecto del relato surgido de los términos elegidos, de manera general hemos observado tres conductas diferenciadas: los que medianamente siguieron la consigna; los que se vieron impedidos de seguirla, y los que

---

1 - El listado completo de términos proporcionados a los estudiantes fue: collas, antepasados, indios, Pachamama, abuelos, diaguitas, vicuñas, Laguna, arqueología, Cristo, Nevado, Catamarca, Belén, historia, Incas, cuentos, Belgrano, San Martín, Argentina, Bolivia, Colón, Calchaquí, antiguos, atacameños, Antofagasta.

2 - Aunque nos gustaría confiar que, de algún modo, estamos encontrando los canales de acercamiento para hacer confluir las narrativas científicas de maneras no disruptivas con los saberes locales.

reformularon la consigna siguiendo un criterio propio [por ejemplo, algun@s estudiantes no realizaron la selección sino que dispusieron todas las palabras propuestas sin un ordenamiento aparente, o como dos de ell@s que los organizaron en forma que podríamos definir siguiendo un criterio estético: una realizó una espiral con las palabras, iniciando con “collas” y terminando con “Argentina.” (Georgina), otro una organización en árbol ramificado (Gastón); además de un fundamento estético (por qué “les gustó así”), sobre su elección no proporcionaron ninguna otra justificación].

Se puso de manifiesto un uso indiscriminado de los términos antiguos, antepasados, indios, collas, abuelos en muchos de los relatos presentados, además de, en algunos casos, una articulación en un relato sin sentido, donde el uso muy evidentemente fue “para cumplir” con la tarea propuesta, por ejemplo: “(...) hacemos nuestras prendas que hacemos los collas antes eran los INDIOS nuestros ABUELOS en los ANTESPASADOS (sic)”(Gastón).

Resulta notorio destacar que en este primer taller se discutieron con mayor detenimiento los términos “abuelos” y “antiguos”, los mismos aparecieron con gran variabilidad en las definiciones y usos por parte de los estudiantes, llegando incluso a que una misma persona proponga acepciones contradictorias. Ello resulta contrastante con los usos locales que tradicionalmente manejan cotidianamente sus mayores. Pudo comprobarse entre los ocho estudiantes participantes del taller una notoria disparidad conceptual e informativa como para arribar a una única definición. Así por ejemplo, Gaspar escribió que “los antiguos son los pueblos originarios como Morterito Laguna Blanca el peñón y corral Blanco aguas caliente las angostura(sic)” (aquí el estudiante recurre a una noción inclusiva de pertenencia entre los pueblos originarios actuales y un pasado, al menos mediato), mientras Georgina Araceli explicó que los “Antiguos: son las personas que vivieron ante de cristo(sic). Se alimentaban de los animales salvajes ellos se acian la ropa. Y vivian en aldeas parecidas arqueológica piedra negra y tenias su propias herramientas que acían con piedras(sic)”. Otra de las regularidades observadas es que se evidencia un quiebre definido entre la era cristiana, iniciada con la llegada de los misioneros españoles, y las épocas anteriores a las cuales pertenecen los antiguos, los indios, y que predicen de un pasado tan lejano que solamente la arqueología permite acercarnos a ellas. Esta censura también aparece en el relato de Gastón, cuando dice “(...) y ahora los arqueologos están cavando (sic) las cosas antiguas que dejaron los diaguitas, atacameños y incas que existían antes de cristo (sic)”, y por Luciano “los indios ellos vivian en el campo y vinieron los españoles los mataron los hombres indios y dejaron a las mujeres(sic)”. Por otra parte, en la actividad II del primer taller, el grupo de chicas definió a los antepasados como los que vivían “antes de Cristo”. Por otra parte, nos resultó significativo el uso contradictorio entre los estudiantes y la respuesta colectiva frente al término “colla”. En efecto, algunos se designan a sí mismos y colectivamente con esta apelación: Gastón escribe “(...) y hacemos nuestras prendas que hacemos los collas”, lo cual aparece más claramente en la actividad siguiente, donde cronológicamente, el grupo

de las chicas puso el término “colla” para designar los pobladores de la actualidad. Sin embargo, denotamos ya con la afirmación de Yennifer y sobre todo la reacción colectiva a su afirmación, otra dimensión abarcada por el uso del término: “los collas somos nosotros todos los catamarqueños”, afirmación que generó una risa colectiva. Creemos que esta risa colectiva puede ser la expresión de la ambigüedad del término, por un lado reivindicación identitaria por parte de comunidades indígenas, que se reclaman de antepasados aborígenes locales, y por otro lado un término despectivo usado por colectivos foráneos para designar a “la gente que vive lego (...)o porque no saben (sic)nada (sic)” (Isaías). Este término aparece en efecto para designar las poblaciones del pasado lejano, antes de Cristo y poblado de 'indios':Gabriela: “Pachamama en la fiesta del primero de agosto cantan los collas”, agregando luego que “En la Laguna vivían los collas los indios”, así como cuando un investigador pregunta al grupo “¿qué descubrió Colón?” y vuelve a aparecer el término, junto con indios y antiguos.

Pero quizás el ejemplo más claro tanto de esta mezcla de discursos como de lo borrosas que son las definiciones de los términos usados, aparece en el relato de Luciano cuando escribe: “los indios ellos vivían en el campo y vinieron los españoles los mataron los hombres indios y dejaron a las mujeres hacer otra cruz y desde entonces se fueron perdiendo los antes pasados y de ay se [ha] empesado(sic)a hacer la comunidad avorijen(sic)para rescatar de nuestros antepasados por ejemplo corpachar a la madre tierra y creían mucho en cristo(sic)”. Con este relato, Luciano por un lado nos describe llanamente el genocidio de los pueblos indígenas por parte de los conquistadores, pero sobre todo nos demuestra con claridad la separación que existe entre estos pueblos del pasado, (“antepasados”) desaparecidos, y la comunidad originaria actual-descendiente del mestizaje-, aunque agrega, quizás para complacer a quien lo escucha, que dichos antepasados indios eran católicos.

El segundo taller realizado, se organizó en el salón comunitario de la iglesia del Paraje La Lomita (donde se emplaza la Escuela Primaria N° 450), contando con la participación de 15 estudiantes de segundo y tercer año de la Escuela Secundaria Rural N°30 (entre 14 y 17 años), esta vez con la presencia de las docentes. En este caso, se utilizó como herramienta disparadora de las discusiones/reflexiones el cuadernillo educativo “Desde el tiempo de los antiguos. Entre la historia oral y la arqueología: hacia una inclusión educativa desde las miradas del pasado en Laguna Blanca (Dpto. Belén – Catamarca)” realizado en el marco del Proyecto de Voluntariado 2010. Para ello seleccionamos fragmentos de la historieta desarrollada en el cuadernillo como punto de partida para promover reflexiones conjuntas en torno a lo acertado, o no, de lo relatado en el cuadernillo, y de su entender/interpretación de los aspectos y eventos referidos. Los extractos fueron leídos y representados por l@s participantes con las indicaciones de su profesora de teatro, también presente en este taller.

Durante este segundo taller, se iniciaron discusiones en torno a las ideas que manejaban l@s estudiantes de las comunidades indígenas, los procesos que están atravesando últimamente ciertos colectivos que están

---

3 - Algo que encuentra respaldo también en otras comunidades puneñas, como lo pone en evidencia los antecedentes planteados por el estudio realizado en la puna jujeña (Rivtet et al. 2013).

organizándose para lograr la declaración de reconocimiento jurídico en tanto comunidad (proceso que especialmente se está consolidando en el sector de La Angostura, ubicado a unos 30 km de Laguna Blanca). Surgieron comentarios sobre las disensiones que existen dentro de la misma comunidad sobre las consecuencias de esta declaración, y además temas relativos a la propiedad de la tierra, vinculados entre sí por el hecho que los más feroces opositores son casualmente propietarios de las tierras en donde se encuentra el poblado (la declaración llevaría a la expropiación para entregar los derechos colectivos a la propia comunidad originaria). De hecho, partiendo de un pequeño diálogo del Cuadernillo donde un personaje habla de los “problemas” de pobladores de ciertos parajes, pudimos preguntar qué entendían con ese comentario, formulado para referir al hecho de que muchos “lagunistos” no son dueños de la tierra donde se encuentran su vivienda y su hacienda y que por ello deben pagar derecho de pastaje y servicios a la familia terrateniente. Cabe destacar que los estudiantes no se refirieron directamente a esta situación, y si bien el equipo universitario propuso un comentario a este respecto, los estudiantes no retomaron su desarrollo; resulta pertinente recordar sin embargo que, este taller se estaba desarrollando en un salón religioso en ámbitos de la escuela con la presencia de las maestras, factores según creemos muy influyentes en el tipo de respuestas y participación que tuvo.

### **Algunas reflexiones para iniciar la de-construcción**

Mediante las actividades desarrolladas, en el marco del Proyecto con los grupos de estudiantes y docentes, observamos que no prevalece una definición compartida de los conceptos que fueron propuestos, sino más bien diferentes interpretaciones de los mismos. De esta manera hay una gran variabilidad que podemos considerar como el resultado del conjunto de discursos presentes y pasados, que circulan y han circulado dentro y en torno de los pobladores de Laguna Blanca, dando como resultado en la actualidad una heterogeneidad de discursos sobre el pasado provenientes de instituciones como la escuela, la iglesia, la universidad y otras, que vienen sumándose a los discursos propios (saberes locales).

La construcción social del colectivo sobre su pasado y su presente es el resultado de un proceso dinámico de interpretaciones propias e influencias discursivas externas. Así, las formulaciones de los estudiantes sobre el pasado local y su identidad, colectiva e individual, nos alumbran sobre las influencias encontradas, contradictorias subyacentes.

Varios estudiantes han plasmado en sus escritos y comentarios una nítida separación entre los tiempos del pasado indígena –indio- con sus costumbres y saberes-hacer, teñidos de connotaciones negativas o peyorativas, y la actualidad, cristiana y desarrollada (sobre el hiato pasado indígena / presente argentino, ver por ejemplo Gnecco 1999). Podría aparecer así que los pueblos indígenas de la actualidad no están luchando por (re)dinamizar sus tradiciones y su pasado, sino apropiándose casi desprevenidamente de un pasado ajeno, debido a la muerte y



desaparición de todos los indígenas luego de la llegada de los españoles (comentado por Luciano).

El mayor reto que se nos plantea frente a estos relatos, es generar espacios donde se pueda reflexionar discursivamente sobre la incomodidad de reivindicar abiertamente la ascendencia indígena, retrotrayendo la historia propia hacia un largo linaje de pobladores de la puna, tendiendo a crear las condiciones para superar las rupturas ideológico-políticas establecidas al interior del mismo proceso de desarrollo histórico de la comunidad local, en una “guirnalda del tiempo”. Sostenemos que el papel del museo es (de)mostrar los lazos históricos que unen pasado y presente para constituirse como una herramienta de transformación de nuestro presente (Delfino y Rodríguez 1992). Asimismo, desde el Museo Integral apuntamos a una práctica eminentemente social de la disciplina arqueológica, acompañando a la sociedad local actual en sus cambios permanentes, entre continuidad de su pasado cultural e influencias exógenas.

En este sentido, sostenemos que, desde el Museo, nuestra praxis científica tiene que poder interpretar y representar las necesidades de las familias campesinas e indígenas de la región de Laguna Blanca ante otros sectores sociales (por ej., familias terratenientes) y ante otras instituciones (por ej., instituciones escolares, Universidad, organismos internacionales, direcciones provinciales, etc.); en tanto que el Museo es una institución nacional que, directa o indirectamente, articula las reestructuraciones de las comunidades campesinas al interior de la sociedad provincial, nacional y global (Delfino et al. 2013).

También hemos podido detectar el peso de la escuela en tanto institución del saber-poder y de la aceptación social mediante la evaluación permanente de los conocimientos y habilidades de los estudiantes, a través de sus maestras, y creemos también, reforzados a través de su infraestructura. El taller realizado en la escuela con las maestras generó una interacción extremadamente reducida entre el equipo universitario y los participantes integrantes de la escuela, con una muy baja respuesta por parte de l@s estudiantes mientras que el taller que se realizó en la infraestructura del Museo resultó muy dinámico y con alto grado de involucramiento e interacción entre l@s estudiantes y el equipo universitario. Es llamativo y significativo subrayar que la mayor participación en el taller en la escuela vino de una de las maestras (algo que claramente pudo incidir negativamente en la autoridad de la palabra de l@s estudiantes).

El papel de la escuela como reproductora del discurso hegemónico, homogeneizante y centralizado sobre una idea de nación, que disciplina a los sujetos para encuadrarlos en un ordenamiento social serializado en vistas a la constitución de un ser nacional, tiene tal impacto en nuestras sociedades que permite negar el propio pasado escindiéndolo del presente, como puede observarse en los trabajos de Jofré y otros (2008). Así, los resultados de las interacciones y encuentros desarrollados con estudiantes de la comunidad educativa de Laguna Blanca nos permiten esbozar conceptualizaciones, críticas, expectativas y, asimismo, orientar nuestra práctica museológica

4 - Como han puntualizado Teobaldo y Nicoletti (2009: 48): “El discurso que constituyó las lecturas y el desarrollo temático en los textos escolares sobre el Otro, en las últimas décadas del S. XIX y la primera mitad del XX, fue de tal efectividad que aún perdura en el imaginario colectivo, mucho del sistema de significaciones que lo configuró. La producción social de sentido sobre el Otro, compuso la base de las representaciones y del imaginario social sobre “el nosotros y los otros”, de tal manera que al analizar el devenir discursivo, observamos “a pesar de” o “debido a” los cambios producidos en el contexto histórico, en la concepción del mundo y en la concepción del hombre, la pervivencia de ideologías y representaciones que sostienen, en ocasiones, más frecuentes de lo creíble, a las políticas de Estado y a las conductas autoritarias y discriminatorias del ciudadano de la calle.  
5 - “Este sentido en que la vida local siempre está inserta en un conjunto de prácticas, objetos e instrumentos construidos en niveles más amplios, y con el que está en diálogo constante, son ejemplos de lo que Michel Serres llama la “guirnalda del tiempo” que engloba cada evento que experimentamos en el presente” (Arnold y Espejo 2010:22).

hacia un involucramiento institucional en las reivindicaciones identitarias fomentando una apropiación y empoderación comunitaria real y efectiva de los conocimientos resultantes de este Proyecto. Y así, en este mismo acto sumamos nuestro aporte al proceso de re-etnización/etnogénesis que están atravesando actualmente las comunidades de la Puna catamarqueña. Teniendo presente este último cometido, en el marco del Proyecto de Voluntariado reseñado y sobre la base de estos talleres, se ha realizado un folleto didáctico destinado tanto a los propios miembros de la comunidad educativa de Laguna Blanca, como a los pobladores de la región en general y globalmente de los visitantes del Museo Integral y de sus salas de exposición. Esperamos que la edición de este folleto próximamente debiera dar lugar a un nuevo intercambio con los estudiantes de las escuelas de la región, retomando el debate iniciado sobre la base del Cuadernillo editado en 2012, sometiendo lo allí plasmado a nuevos espacios de confrontación discursiva en búsqueda de otras discusiones críticas y renovadas reflexiones. Confiamos en el valor de sostener una labor permanente de diálogo con las comunidades locales, de generar espacios de libre pensamiento y discusión, así como de quedar sujetos a la recepción de reflexiones críticas, reclamos y propuestas.

### **Se abre al cierre**

En este trabajo se presentaron los resultados de los talleres realizados con estudiantes de distintos niveles, pertenecientes a dos escuelas del Distrito Laguna Blanca. Nuestro interés se centró en las visiones sobre el pasado manifestadas por los estudiantes, por un lado, para abordar cómo ellos perciben el proceso de re-etnización por el cual se encuentran transitando las diferentes comunidades del Distrito. Por otro lado, el acercamiento realizado nos permite observar que el papel de la escuela como institución homogeneizante y reproductora de discursos oficiales aún influye de manera notable sobre la concepción del pasado local, particularmente en este caso. Si bien nos encontramos en una etapa preliminar de las investigaciones, enfocándonos en analizar las representaciones que tienen del pasado local los estudiantes, resta realizar un análisis en profundidad sobre las diferentes instituciones educativas en la región y la función que desempeñaron en la alienación y extrañamiento del pasado de Laguna Blanca respecto de sus pobladores, además de otros posibles actores e instituciones.

Entendemos que los estudiantes de diferentes edades presentan cierta ambivalencia en sus relatos sobre el pasado, producto de encontrarse en el medio de una situación por demás compleja. Por un lado, en las disputas políticas internas relacionadas con los acuerdos establecidos por los adultos de las comunidades, respecto a las definiciones sobre su identidad y el reconocimiento jurídico/estatal de las comunidades originarias. Mientras que por otro lado, continúan siendo influenciados desde los discursos que emanan desde la escuela, que si bien en principio no lo realiza de manera sistemática (dado los cambios adoptados en los últimos años respecto a los discursos sobre pluralidad e inclusión) aún carga con los prejuicios en los cuales han sido formados los docentes y en los textos que disponen los mismos para el dictado de sus clases.

---

6 - Como bien sostiene Diana Mazzanti (1999:11-12): "Esta visión de la historia también asume marcos explicativos basados sobre el concepto de 'país transplantado' (LópezMazz, 1992), que se vincula con la sociedad urbana como eje de las historias nacionales". Además, y desde diversos agentes, se reproduce la dicotomía civilización-barbarie como marco explicativo etnocéntrico de la diversidad social e histórica. Esta representación de carácter evolucionista, surgida en el siglo XIX, asumió intensidad y visibilidad social con el discurso político-ideológico que justificó el genocidio indígena y la apropiación de las tierras que fueron hasta entonces territorio indígena. Las derivaciones actuales de este modelo de pensamiento son numerosas y están arraigadas en las interpretaciones y percepciones sociales sobre el pasado".

## **Bibliografía**

- » Arnold, Denise y Elvira Espejo (2010): *Ciencia de las mujeres: Experiencias en la cadena textil desde los ayllus de Challapata*. ILCA: Serie Informes de Investigación. La Paz.
- » Delfino, Daniel D. y Pablo G. Rodríguez (1992): *Los Museos de Arqueología. Ausencia del presente en las representaciones del pasado*. En: 1ª Jornadas “Nuestros Museos. Quinientos años de historia a través de su patrimonio”, Buenos Aires. [http://www.academia.edu/1861703/Los\\_Museos\\_de\\_Arqueologia.\\_Ausencia\\_del\\_Presente\\_en\\_las\\_representaciones\\_del\\_Pasado](http://www.academia.edu/1861703/Los_Museos_de_Arqueologia._Ausencia_del_Presente_en_las_representaciones_del_Pasado)
- » Delfino, Daniel D.; Valeria E. Espiro; R. Alejandro Díaz; Andrés Barale; M. Gustavo Pisani y Sabine J. P. Dupuy (2012): *Desde el Tiempo de los Antiguos. Entre la historia oral y la arqueología: hacia una inclusión educativa desde las miradas del pasado en Laguna Blanca (Dpto. Belén – Catamarca)*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca.
- » Delfino, Daniel D.; Andrés Barale; R. Alejandro Díaz; Sabine J. P. Dupuy; Valeria E. Espiro; M. Gustavo Pisani (2013): “El Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca como soporte y vehículo de confrontaciones discursivas, de prácticas académicas y campesinas”. En: IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur. I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe. 24 y 25 de Octubre. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe.
- » Gnecco, Cristóbal (1999): *Multivocalidad histórica. Hacia una cartografía postcolonial de la arqueología*. Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes. Bogotá.
- » Jofré, Carina; Biasatti, Soledad; Galimberti, Soledad; Aroca, Pablo y Gabriela González (2008): *Doble aprendizaje en las escuelas rurales del norte de San Juan*. En: IX Congreso Argentino de Antropología Social. Misiones.
- » Mazzanti, Diana (1999): *Escuela y sociedades indígenas. Análisis de experiencias de extensión sobre la arqueología regional (Quintana C. comp.)*. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata.
- » Rivet, María Carolina; Tomasi, Jorge; Bugallo, Lucila y Mario Vilca (2013): “Casitas y Casas Mochas. Los antiguos y los abuelos en sus arquitecturas (Coranzuli y Susques, provincia de Jujuy, Argentina)”. En: *Wak'as, diablos y muertos: alteridades significantes en el mundo andino*. Instituto Francés de Estudios Andinos: Lima.
- » Teobaldo, M y Nicoletti, M.A. (2009): *Entre centauros y santos: Los indígenas de la Patagonia en los textos escolares oficiales y las biografías de Ceferino Namuncurá*. (Col.) No. 15. Universidad del Atlántico. Historia Caribe. Barranquilla.