

Reflexiones en torno a la praxis de una arqueología subalterna desde el Museo Integral de la Reserva de Biósfera de Laguna Blanca (Catamarca, Argentina)

Daniel D. Delfino
Andrés Barale
Alejandro Díaz
Sabine Dupuy

Instituto Interdisciplinario Puneño y Escuela de Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca

dddelfino@yahoo.com.ar
andresbarale@yahoo.com.ar
alesandrus@yahoo.com.ar
sabine.dupuy@yahoo.fr

Este trabajo tiene por objetivos realizar una crítica a la concepción clásica de museo a partir de nuestra práctica científica en el Museo Integral de la Reserva de Biósfera de Laguna Blanca (Dpto. Belén, Pcia. de Catamarca, Argentina), a través de la experiencia concreta de una construcción dialógica del conocimiento histórico, plasmada en el Guión Museológico; y a la vez, someter a debate la propuesta de una Arqueología Subalterna en el marco de la Arqueología Social Latinoamericana. El Museo queda institucionalmente articulado y comprometido con los significados históricos y las contradicciones sociales de las comunidades puneñas de la región. Es en este sentido que, contra la concepción clásica de los museos, reivindicamos la de “museo integral”, cuyos lineamientos centrales fueron desarrollados en la Mesa Redonda de Santiago de Chile en 1972 y según la cual la función social de los museos es contribuir a la formación de una conciencia histórica en las comunidades locales, fortaleciendo la dialéctica entre el pasado y el presente, reconstruyendo un sistema de referencias en el que los sujetos históricos puedan reafirmar sus derechos políticos e históricos sobre su territorio y sus recursos, instrumentando el conocimiento co-producido en el desarrollo de la organización cultural, la autogestión comunitaria y la transformación política de relaciones históricas de sojuzgamiento y vasallaje. Es en este sentido que definimos nuestra *praxis* científica como una Arqueología Subalterna, cuya metodología de investigación sostiene que el conocimiento tiene que ser producido en forma conjunta con la población local, teniendo como fin último el empoderamiento y la emancipación de los sectores subalternos de la sociedad capitalista.

Palabras clave: arqueología subalterna, museo integral, Laguna Blanca.