



*Experiencia y
compromiso en
una
Comunidad
Puneña, en
torno a las
actividades del
Museo Integral
de la Reserva
de Biosfera de
Laguna
Blanca: Hacia
la práctica de
una
arqueología
socialmente útil*

ESPIRO, Valeria

**Elizabeth - Licenciada
en Arqueología**

**DÍAZ, Raúl Alejandro -
Alumno**

En este trabajo presentaremos la experiencia de la práctica de una arqueología crítica, reflexiva y comprometida con los problemas y necesidades de la sociedad que la sustenta. Nuestros trabajos se insertan dentro de las actividades del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, el cual se constituye como espacio de integración de los pobladores locales volcados a las tareas propias del museo, quienes juegan un papel activo en la concientización sobre la conservación del patrimonio cultural y natural. Presentaremos algunas reflexiones sobre el rol que desempeñamos -o que deberíamos desempeñar- los investigadores en la sociedad en la cual trabajamos, como así también la manera en que ésta se ve reflejada en nuestras producciones. Tomaremos como ejemplo las tareas realizadas durante los talleres; el diseño y confección de guiones de materiales y muestras didácticas museográficas (guión museológico, panelería, señalética, trípticos, cuadernillos informativos, etc.) del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca.



Palabras Clave: arqueología – ciencia socialmente útil – Museo Integral – Comunidad Puneña

In this work we will present the experience of the practice of a critical, reflexive and committed archaeology with the problems and necessities of the society that it sustains it. Our works are inserted inside the activities of the Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, which is constituted like space of the local residents' integration qualified to the tasks characteristic of the museum who play an active paper in the informing work on the conservation of the cultural and natural patrimony.

Here we will present some reflections on the role that we carry out -or that we should carry out - the investigators in the society in which work, as the way in that this is reflected in our productions likewise. We will take as example the tasks carried out during the meeting; the design and making of scripts of materials and museographic exhibit didactic (museologic script, posters, sings posters, brochures, informative booklets, etc.) of the Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca.

Key Words: archaeology – science socially useful – Integral Museum – Puñena Community



Arqueología: una ciencia con utilidad social

A partir de la segunda mitad del siglo XX en distintos puntos de América Latina muchos intelectuales, profesionales y estudiantes de distintas disciplinas, acompañando una Latinoamérica “encendida”, pasaron a formar parte de un despliegue continental, suscitando intensos debates intelectuales e incluso, en algunos casos, integrando directamente grupos insurgentes. En consonancia varios arqueólogos, fueron articulando sus discursos legitimados en manifestaciones precedentes (Delfino, 2006). En este contexto la arqueología social adquirió un perfil particular, diferenciándose de las arqueologías sociales del resto del mundo¹. Sus seguidores partieron desde una perspectiva histórica para poner en práctica una propuesta que gravitaba en torno del materialismo dialéctico. Esto les permitió interpretar un pasado vertebrado sobre una visión latinoamericana, denunciando simultáneamente las injusticias socio-históricas y político-económicas desde el pasado hasta el presente (Delfino, 2006).

Así la Arqueología Social Latinoamericana fue la primera que desde nuestro continente planteó las consecuencias éticas sobre el destino del conocimiento producido en el debate arqueológico, otorgándole a nuestra disciplina una responsabilidad construida desde el compromiso social.

En la actualidad la corriente evidencia un débil protagonismo, acompasando el clima social continental forjado en un proceso de mundialización cuyas acciones están teñidas por políticas neoliberales, cuyas consecuencias se cuentan en el retraimiento de acciones sociales vinculados a sectores populares que tenían por teleología utópica, valores estructurados sobre una ética tendiente a fortalecer el tejido social de los grupos subalternos. A pesar de que el diagnóstico parece devolver un retraimiento de la corriente la legitimidad de sus planteos, en cuanto al compromiso social, nos parece en todo vigente. Desde esta idea, las intervenciones científicas que planteamos fortalecen una práctica alternativa de la arqueología, avanzando en la composición de una arqueología social como instrumento de producción de conocimiento cuyo parámetro de rentabilidad sea la utilidad social del mismo (Delfino y Rodríguez, 1991; Delfino, 2006).

En nuestra práctica arqueológica hemos adoptado un criterio de validez que parte de una expectativa signada por la utilidad social del conocimiento (Delfino y Manasse,



1986; Delfino y Rodríguez, 1991). De este modo se constituye una arqueología como *ciencia útil*, es decir, una práctica con actitud crítica hacia el *status quo*, reflexiva y politizada, que se halla comprometida con un proyecto de cambio y emancipación social de los grupos subalternos; que apunte a la satisfacción de los fines y necesidades de los sectores populares, tanto a los de mayor trascendencia histórica como a los más inmediatos y “prosaicos” que hacen a sus condiciones materiales de vida. Ello siempre y cuando no sea considerado desde un marco asistencialista (Delfino y Rodríguez, 1991). Desde nuestra perspectiva son los intereses colectivos de los sectores subalternos, y no los intereses individuales o corporativos de la “comunidad científica” los que definen la utilidad del conocimiento. Los sectores vulnerables no tienen por qué sostener con sus aportes la actividad de un intelectual que trabaja para sí mismo (Delfino y Rodríguez, 1991).

Laguna Blanca y sus pobladores

Laguna Blanca en la porción más meridional de la Puna Argentina, representa una transición entre la puna salada y la puna seca o semiárida, con pampas de altura, separadas por cordones serranos, extensas planicies surcadas por cursos de agua y ciénagas o vegas de altura. Aún se pueden observar los vestigios dejados por los habitantes de esta región desde por lo menos 5000 años atrás, mostrando una perfecta conjunción entre lo cultural y lo natural.

Sus pobladores en la actualidad suman unas 600 personas, en el Distrito de Laguna Blanca encontramos 3 núcleos poblacionales, Laguna Blanca-La Lomita, Corral Blanco y Aguas Calientes, siendo el primero el que posee mayor concentración de población. El resto de las personas residen en distintos parajes y lugares dentro del territorio del Distrito. Ellos constituyen una comunidad puneña cuyas actividades económicas centrales son el pastoralismo de llamas, cabras y ovejas, la actividad textil artesanal y como complemento una agricultura de subsistencia a baja escala. En los últimos 20 años muchos de los pobladores se están centrando en los núcleos poblacionales, obteniendo gran parte de sus ingresos de empleos públicos y planes sociales estatales (Delfino, 1999, 2001a).



Por razones de extensión y de correspondencia con nuestros planteos no vamos a ahondar en una caracterización pormenorizada de los habitantes de Laguna Blanca. Sin embargo, diremos que ella podría trazarse apelando tanto a aspectos religiosos, lingüísticos, de organización social, económica, incluyendo toda una serie de actos y situaciones ceremoniales que muestran una absoluta consonancia con tradiciones de raíz prehispánica. Muchas de estas experiencias son enteramente coincidentes con manifestaciones de otras geografías, situaciones que encuentran sustento en un “modo de vida andino”, nacido desde un conjunto de tradiciones comunes (Delfino 1999, 2001a y 2001b). Vocablos de origen *quechua*, *aymara*, *cunza* y *cacán* son utilizados por los lagunistas para designar animales, plantas y varios topónimos, así como a una infinidad de actividades productivas. Podríamos recorrer otro conjunto de particularidades culturales de los habitantes de Laguna Blanca que sustentan este modo de vida, desde por ejemplo, varios mitos y leyendas, las comidas, la música, las prácticas mortuorias y la estructuración del espacio de vivienda (Delfino, 1999, 2001a, 2001b).

Así este paisaje caracterizado por impresiones culturales pasadas y presentes, por tolas y checales, recorrido por llamas, vicuñas y suris, se ha constituido en una de las reservas integrantes de la Red Internacional de Reservas de Biosfera. En el marco de la declaración de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, admitida dentro del Programa Hombre y Biosfera (MaB) por la UNESCO en 1982, fue creado el Museo Integral dependiente de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCa).

El Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, se encuentra en funcionamiento desde 1997. Este Museo pretende integrar una visión completa del medio natural y sociocultural de todo el territorio de la Reserva. Su particularidad radica en que no queda constreñido a un edificio, ya que su comprensión implica introducirse en un extenso territorio coincidente con las dimensiones de esta Reserva de Biosfera. Entre los desafíos planteados se pretende brindar una imagen de los diversos aspectos naturales e históricos de esta región de la Puna catamarqueña (Delfino, 2001b). Para cumplir con sus objetivos, el Museo se articuló sobre cinco componentes: Centro de Recepción e interpretación, Predios de Flora (Parque Botánico Andino “Paul Günther Lorentz”) y Fauna, Museos Arqueológicos de Sitio (“Piedra Negra” y “Caranchi Tambo”), Circuitos con sitios de “Arte Rupestre” y los Sitios Panorámicos de Interpretación (SiPI).



Comunidad, arqueología y museo

Nuestra interpretación acerca de la relación existente entre la comunidad local, nuestra práctica arqueológica y el Museo Integral de Laguna Blanca se encuentra en estrecha relación con nuestra posición teórico-ideológica esbozada más arriba.

En principio, podríamos decir que los museos manifiestan una posición frente a la sociedad y a la historia. Todos los museos tienen un sustento ideológico y lo expresan en su organización, en su estructura, en los servicios que ofrecen y en la selección de sus guiones museográficos (Delfino y Rodríguez, 1991:37). Aquí es donde la arqueología y la historia, representan diversas las visiones del pasado que pueden estar sustentando la forma en que los objetos son exhibidos. Los museos pueden cumplir un rol alienante en contra del pasado aborigen, promoviendo nuestra separación histórica con ese pasado y nuestra identificación con la tradición occidental. Pueden constituir “museos de élite” donde se exalte el esplendor de las antiguas clases dirigentes, el boato de la vida cortesana, la monumentalidad de las obras de estado. O pueden resaltar la esforzada labor cotidiana de las gentes del pueblo, que sustentaron con su trabajo a la sociedad de sus tiempos.

Lumbreras, sostiene que un museo que sólo sea un repositorio de objetos viejos y muertos no puede dar sino resultados educativos deprimentes (Lumbreras, 1980:23). Un museo que no muestre los lazos históricos que unen el pasado arqueológico a nuestro tiempo no permite que el conocimiento de ese pasado sirva para la mejor comprensión y transformación de nuestro presente.

Para que un museo cumpla cabalmente con su función educativa en forma eficaz para los sectores subalternos no debe ser un museo de élite. Debe reflejar una visión crítica de la historia y unir el pasado con el presente de tal manera que pueda ser apropiado por la comunidad. Para ello, ésta debe poder hallarse representada en él y tener participación en su formación. En este sentido los Museo Locales - en oposición a Museos Centralistas o Metropolitanos - se prestan a la integración con otras actividades productivas del lugar como la agricultura, la ganadería, la artesanía, etc., para constituir museos integrales cooperativos, u otros centros de actividad comunal.

Siguiendo esta línea, el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca podría considerarse como un Museo Local Comunitario. En primer lugar, su principal objetivo es aportar a la construcción de una conciencia social sobre la importancia que tiene el resguardo del patrimonio cultural y natural. Teniendo siempre en cuenta el



pasado y el presente regional, reflejando la vida cultural y su particular interacción con el resto de los componentes de la Biosfera en su territorio.

En segunda instancia, el Museo Integral de Laguna Blanca es pensado desde y para la comunidad local, y se constituye como un “Centro Comunitario” (no sólo realizando funciones educativas, sino que es un referente donde se expresan diferentes aspectos atinentes a los propios valores identificadorios socioculturales e históricos de la comunidad). Siendo un espacio de integración de los pobladores locales volcados a las tareas propias del museo, quienes juegan un papel activo en la concientización sobre la conservación del patrimonio cultural y natural.

Nuestra experiencia

Nuestra llegada a Laguna Blanca, su gente y al Museo sucedió hace 7 años mediante la arqueología. Al iniciar nuestros estudios en la Escuela de Arqueología de la UNCa, varios equipos de investigación brindaban la posibilidad de obtener experiencias de trabajo de campo y laboratorio, la cual complementaría nuestra formación curricular. De manera independiente ambos nos sentimos atraídos por dos proyectos que se desarrollaban en Laguna Blanca, estos eran: “Prospección Arqueológica en Laguna Blanca, (Dpto. Belén-Catamarca) y “Los Museos de Sitio en el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, Belén”².

Desde un principio nos integramos a las actividades de extensión que realizaba el “reciente” Museo de Laguna Blanca, además de las tareas atinentes a los proyectos que integrábamos como auxiliares de investigación *ad-honorem*. Estas incluían en su mayoría, la realización de talleres educativos, los cuales tenían como principales destinatarios a los niños y jóvenes de la comunidad. Esta tarea nos facilitó la integración con la comunidad local, especialmente con los jóvenes, con quienes nos identificamos generacionalmente.

Al pasar el tiempo, nuestro compromiso con la comunidad y el Museo se fortalecieron, fuimos tomando participación en muchas otras actividades de la comunidad: *via cruxis*, rupachicos, señaladas, corpachadas a la pachamama, corridas de burros, captura y esquila de vicuñas en silvestría, entre muchas otras. Los vínculos generados llegaron hasta el punto en que algunas familias nos integraran a su núcleo íntimo,



incluyéndonos y haciéndonos tomar parte de funerales, bautismos, horneadas, copleadas, etc.

Las relaciones establecidas con los lagunistas nos condujeron a reflexionar sobre el lugar que tenemos y representamos dentro de la comunidad local; reflexión fomentada y enriquecida por nuestro Director. Desde esta perspectiva, nos pensamos parte de la comunidad, no cómo observadores externos y neutrales, sino cómo actores con voces y decisiones propias que se unen a la de los pobladores locales.

La inauguración del Centro de Recepción e Interpretación

Lo expresado en el acápite anterior, ayudado por las largas estadías en la región durante las cuales se intercalaban nuestras labores de investigación con las actividades sociales con la comunidad, allanó nuestra manera de comprender su historia y su entorno. El conocimiento en profundidad de estos aspectos de la cultura y naturaleza de Laguna Blanca, fue un hecho primordial a la hora de llevar adelante el diseño y guión de las muestras que se exhiben en las Salas de Exposición del nuevo edificio del Centro de Recepción e Interpretación. El cual fue inaugurado el 1° de Agosto del 2004, luego de casi 5 años de esfuerzos en conjunto tanto de los actores locales, como de los integrantes del Proyecto e instituciones públicas y privadas de la Provincia de Catamarca.

El guión museográfico del Museo Integral fijó como eje la relación entre el pasado y el presente de la región y la comunidad, articulando las concepciones de la ciencia y de los lagunistas bajo un marco de ciencia socialmente útil. Partiendo de la idea de que todo es museable, no sólo los objetos y piezas que pueden causar admiración, sino mostrar aspectos del cotidiano del lugar que forman parte del patrimonio cultural y/o natural de la región. Esto también se vio reflejado en el soporte de las muestras; los paneles, folletos o trípticos y los cuadernillos educativos, de los cuales también tomamos parte en sus diseños y diagramaciones junto con la selección de textos e imágenes³.



Proyecciones

En la actualidad ambos continuamos siendo investigadores del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, integrando numerosos proyectos de investigación y extensión que el mismo lleva adelante. Se han realizado muestras itinerantes llevando la esencia del Museo de Laguna Blanca, más allá del territorio de la Reserva.

Se continúa con la realización de talleres educativos en torno a la protección del patrimonio y la conservación de la biodiversidad, a los cuales se le han sumado las visitas guiadas, ambas actividades teniendo como principales destinatarios a los más jóvenes.

Desde el Museo Integral se impulsan proyectos que combinan la investigación con el desarrollo socioeconómico de la comunidad local desde una perspectiva de sustentabilidad. Estos proyectos fortalecen diferentes actividades artesanales, sobretudo la actividad textil y la producción de alfarería tradicional, junto con la producción agrícola de cultivos andinos y la rehabilitación de paleotecnologías agrícolas andinas⁴.

Junto con el personal administrativo -habitantes de Laguna Blanca-, estamos trabajando la posibilidad de la realización de una muestra que será diseñada y preparada por los pobladores locales. La concreción de este proyecto será un paso firme hacia la conclusión del proceso de apropiación del Museo por parte de la comunidad y del valor de la protección del Patrimonio Cultural y Natural de Laguna Blanca.

Agradecimientos

A la comunidad de Laguna Blanca, al Director del Museo Integral MSc. Daniel D. Delfino y todos nuestros compañeros del Museo.



Bibliografía

- DELFINO, D. D. (1999) "Etnoarqueología en Laguna Blanca (Dpto. Belén. Catamarca). Consideraciones preliminares". Actas y Memorias del XI° Congreso Nacional de Arqueología Argentina (13° Parte). Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza). Tomo XXV (1/4). Pp. 383-399
- DELFINO, D. D. (2001a) "Of Pircas and the Limits of Society: Ethnoarchaeology in the la Puna, Laguna Blanca. Catamarca. Argentina". Ethnoarchaeology of Andean South America: Contributions to Archaeological Method and Theory. Editor: Lawrence A. Kuznar. Ann Arbor. Michigan. Cap. 8. Pp. 116-137
- DELFINO, D. D. (2001b) "Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Dpto. Belén. Catamarca): Un Museo Integral en su extensión territorial". Arqueología Espacial. N° 23. Pp. 175-197
- DELFINO, D. D. (2006) "Práctica arqueológica desde la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca. Planteamientos para la construcción de una ciencia socialmente útil". III° Congreso de Bolivianistas. Junio 2006. Sucre
- DELFINO, D. D. y B. MANASSE (1986). Compromiso profesional del Arqueólogo para con la realidad en que inserta su estudio. Trabajo presentado en las Jornadas de Política Científica para la Planificación de la Arqueología en la Argentina. Horco Molle
- DELFINO, D. D. y P. G. RODRÍGUEZ (1991) "Crítica de la arqueología 'pura': De la defensa del patrimonio hacia una arqueología socialmente útil". En prensa en Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos (CEEA). Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Guayaquil
- LUMBRERAS, L. (1980) "Museo, cultura e ideología". Museología y Patrimonio Cultural; Críticas y Perspectivas. Escuela de restauración, conservación y museología. Bogotá. PNUD/UNESCO. Pp. 19-23
- LUMBRERAS, L. (1981) La Arqueología como Ciencia Social. Ediciones Peisa. Lima

¹ Hay varias arqueologías sociales en todo el mundo: soviética, española, escandinava, inglesa, italiana, china, por mencionar solo algunas.

² Ambos proyectos contaron con financiamiento de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Catamarca.

³ Hasta la fecha se han realizado diez diferentes tipos de trípticos didácticos e informativos, los cuales han tenido como eje temáticos: la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, la Conservación de la Biodiversidad y Patrimonio, el Museo Integral, la Comunidad Lagunista, las Actividades Productivas Locales, el Pasado Prehispánico, la Promoción Turística. Se han confeccionado dos Cuadernillos Educativos, uno dedicado al Parque Botánico Andino "Paul Günther Lorentz" y otro referido al Museo Integral y la Reserva de Biosfera. Se realizaron dos muestras itinerantes que han tenido como objetivo la difusión del Museo Integral más allá de la región.

⁴ El antecedente más antiguo de esta propuesta fue a principios de la década de los noventa, pero por falta de financiamiento no pudo seguir desarrollándose. En los últimos cuatro años, a pesar de estar sujetos a los mismos inconvenientes, hemos podido dar una continuidad sostenida a este tipo de desarrollo.