



DE LOS DIBUJOS DE LA CERÁMICA DE UNA ALDEA ARQUEOLÓGICA A LOS TEXTILES ARTESANALES: EL DESARROLLO LOCAL Y LA ARQUEOLOGÍA EN LAGUNA BLANCA

Lic. Andrés BARALE
MSc. Daniel D. DELFINO
Instituto Interdisciplinario Puneño – UNCa

Resumen

Los avances que se expondrán se enmarcan dentro de los proyectos, “El Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, soporte del desarrollo textil de la fibra de camélido en la Puna Catamarqueña, Dpto. Belén”, e “Investigaciones arqueológicas en el territorio del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, Dpto. Belén”. En el intento de aportar a la generación de una alternativa económica sostenible en el tiempo para las comunidades puneñas actuales, fundada en la actividad textil de fibra de camélidos, planteamos la confluencia de la riqueza patrimonial local, con la extraordinaria presencia de restos arqueológicos en los que se plasmaron los exquisitos procesos estéticos locales. En este contexto pensamos que a partir de la recuperación de la cerámica arqueológica de la Aldea Agraria Piedra Negra, y de la sistematización de los motivos presentes en ella, podemos contribuir sustancialmente al objetivo inicial de este desafío. Por medio del procesamiento digital de las representaciones estéticas se pudo elaborar un catálogo para ser puesto a consideración de la población de artesanos textiles de Laguna Blanca, en talleres de discusión creativa tendientes a su resignificación-apropiación para la confluencia de los procesos estéticos locales. Este punto de encuentro representa solo una estación obligada del camino, mas no su destino.

Palabras claves: Cerámica Arqueológica – Desarrollo Local – Artesanía Textil

Abstracts

The advances that will be exposed frame within the projects: “The Integral Museum of the Biosphere Reserve of Laguna Blanca, has supported of the textile development of the fiber of camelidae in the Puna Catamarqueña, Dpto. Belén”, and “Archaeological Investigations in the territory of the Integral Museum of the Biosphere Reserve of Laguna Blanca, Dpto. Belén”. In the attempt to contribute to the generation of a sustainable economic alternative in the time for the present communities puneñas, founded on the textile activity of camelidaes, we raised the confluence of the local patrimonial wealth, with the extraordinary presence of archaeological rest in which the exquisite local aesthetic processes were shaped. Against this background we thought that from the recovery of the archaeological ceramics of the Agrarian Village Piedra Negra, and the systematization of the present reasons in her, we can contribute substantially to the initial objective of this route. By average traverse of the digital processing of the aesthetic representations a catalogue for its putting to consideration of the population of textile craftsmen of Laguna Blanca could be

elaborated, in factories of creative discussion to its resignification-appropriation for the confluence of the local aesthetic processes. This point of contact represents single a station forced of the way, but not its destiny.

Key words: Archaeological ceramics - Local Development - Textile Crafts

Introducción

Las poblaciones puneñas andinas se caracterizaron desde tiempos inmemoriales por la calidad y diversidad de sus producciones textiles. Sin embargo, en los últimos tiempos numerosos factores socio-económicos (aislamiento, desocupación, insuficiencia en insumos y carencia de estructura productiva-comercial, depreciación de estos productos en el mercado), así como los efectos negativos de una “mundialización” que desembarcó de manera abrupta en la región, trajeron aparejados como consecuencia el abandono de numerosas prácticas y técnicas de producción artesanal.

Nuestro país no es ajeno a esta situación, en la porción puneña de la Provincia de Catamarca se localiza el Distrito Laguna Blanca, al Norte del Departamento Belén; la comunidad campesina aquí asentada durante mucho tiempo se mantuvo en un relativo aislamiento, situación que fue cambiando con la construcción de la Ruta Provincial N° 43 en el año 1977. La presencia de una vía de comunicación promovió el contacto con comerciantes de regiones alejadas. Esto permitió a los pobladores del Bolsón de Laguna Blanca integrarse a los circuitos de comercialización capitalista, de los cuales hasta ese momento se habían vinculado solo periféricamente, a la vez que concomitantemente empezaron a declinar las estrategias de comercio tradicionales (Delfino,1995). De la misma manera, la presencia de una vía de comunicación que facilitaba el desplazamiento, fomentó la puesta en práctica de programas y proyectos impulsados por el Gobierno provincial.

En la comunidad de Laguna Blanca, los cambios señalados *up supra*, pueden observarse incluso en la propia unidad doméstica. Aunque las estrategias económicas tradicionales practicadas dentro de la unidad doméstica todavía parecen ocupar un importante lugar de gravitación en la economía comunitaria, la dependencia de cargos públicos (municipales y provinciales) y de planes sociales (Plan Trabajar, Plan Jefes y Jefas de Hogar, entre otros) están generando que, una parte de la población mantenga una relación de dependencia económica con el Estado, viéndose resentida la otrora autonomía comunitaria.

Si bien gran parte de las familias aún mantienen una suerte de autosuficiencia productiva mediante el pastoreo y una horticultura de subsistencia, puede apreciarse un cambio vertiginoso en cuanto a nuevas necesidades derivadas del uso de bienes de mercado cuyo acceso solo depende del dinero. En este orden, las estrategias adoptadas

para asegurarse un ingreso mínimo que les permita acceder a productos foráneos son variadas. Entre ellas podemos nombrar el comercio de algunos de los productos agropecuarios, el trabajo asalariado ya sea por medio de cargos públicos y programas sociales, migrando estacionariamente (principalmente en época de cosechas), y la producción artesanal, de la cual la textil, adquiere mayor relevancia. No obstante, los productos y servicios que puede ofrecer la comunidad de Laguna Blanca ingresan al circuito comercial insertos en bajas proporciones, mientras que sus pobladores dependen cada vez más del consumo de bienes externos. A pesar del impulso que ha significado el turismo a las economías locales de la región (aumentando el ingreso familiar mediante la venta de artesanías y/o por la prestación de servicios de alojamiento), el traspaso de un circuito comercial tradicional al comercio capitalista fue claramente desventajoso para los habitantes del Bolsón de Laguna Blanca.

Teniendo en cuenta este contexto y partiendo de una concepción de la Arqueología como "*ciencia socialmente útil*" (Delfino y Rodríguez,1991), nos preguntamos si es posible aportar al desarrollo de la comunidad a partir de nuestra disciplina.

En las líneas que conforman el presente trabajo compartiremos los resultados obtenidos en las primeras etapas del "Proyecto de Fomento a la Producción Textil" desde el cual se intenta aportar a la generación de una alternativa económica sostenible en el tiempo para las comunidades puneñas actuales, fundada en la actividad textil de fibra de camélidos. Para ello planteamos la confluencia de la riqueza patrimonial local con la extraordinaria presencia de restos arqueológicos en los que se plasmaron singulares procesos estéticos locales. Actualmente estamos trabajando como articuladores o facilitadores sociales con vistas a acercar herramientas que permitan revertir y/o mitigar los efectos negativos percibidos en los últimos tiempos. En este sentido, consideramos que un proceso de empoderamiento podrá ser posible si los artesanos textiles locales tienen a su disposición buena parte de la diversidad de la cultura material pasada y presente en soportes manejables que, a modo de compendio, reúna mediante procedimientos sistemáticos toda esta diversidad. En consonancia, a partir de las manifestaciones artísticas conservadas en piezas cerámicas y en el "arte rupestre", nos hemos propuesto sistematizar los procesos estéticos pretéritos para ponerlos a consideración de los artesanos locales, aportando al desarrollo estético de las producciones artesanales actuales. Uno de los mayores desafíos que nos hemos propuesto consiste en acercar los canales de apropiación con vistas a que los artesanos de Laguna Blanca modelen un vívido proceso estético mediante el cual surja un estilo propio que, operando a partir de sus ventajas comparativas, funcione como una "marca lugar".

Arqueología y desarrollo local

Las manifestaciones sociales pasadas han dejado su impronta en el paisaje del Bolsón de Laguna Blanca a través de un rico y variado registro arqueológico. Vestigios de extensos poblados arqueológicos son fácilmente perceptibles en la región. Además de las evidencias arquitectónicas correspondientes a aldeas del Formativo y asentamientos incaicos, el registro arqueológico más representativo de la región se conforma por una cantidad extraordinaria de materiales cerámicos (recuperados tanto de superficie, como a través de excavaciones); y por el rico registro de sitios con “arte rupestre” cuya singularidad quizás, fue un punto de referencia para la arqueología argentina durante varios años¹. Las evidencias arqueológicas mencionadas nos permiten inferir que los grupos sociales que se asentaron en Laguna Blanca generaron pautas estéticas, que si bien en algunos aspectos fueron similares a las de otras regiones, presentan características propias (Lorandi, 1966).

Como mencionáramos, nuestro Proyecto se enmarca dentro de una concepción de ciencia para la cual, el conocimiento generado debe contemplar explícitamente su utilidad social (Varsavsky, 1986). Por ello pensamos a la arqueología como una ciencia socialmente útil, es decir, una arqueología que sostenga como criterio de relevancia la utilidad social del conocimiento, que, partiendo de una actitud crítica, reflexiva y comprometida, busca responder a los problemas y necesidades de la sociedad actual que la sustenta (Delfino y Rodríguez, 1991).

Dentro de las posibilidades epistemológicas que brinda la perspectiva social adoptada para una práctica arqueológica, las acciones contempladas en el Proyecto adquieren relevancia en relación con las situaciones advertidas (desventaja de las economías regionales campesinas).

No obstante los esfuerzos del Estado provincial por mejorar e incrementar las producciones artesanales derivadas de la fibra de vicuña en la región, puede observarse un claro desajuste entre la oferta y la demanda de estas producciones. Esta situación parece obedecer, al menos en parte, a que el desarrollo de las artesanías textiles posee limitaciones en sus diseños, como consecuencia de una escasa diversidad de motivos distintivos. El aporte del registro arqueológico para intentar definir un estilo propio para la región que funcione a modo de “marca lugar”, sumado a la gran destreza de los artesanos y artesanas de Laguna Blanca, y al valor de la fibra de vicuña, prometen convertir a la actividad textil en una alternativa económica de importancia.

Sobre representaciones y soportes.

Para lograr los objetivos que nos planteamos, parece oportuno abordar el problema desde diferentes perspectivas. En un primer lugar consideramos necesario sistematizar la

Sede Puneña: Calle s/n - Localidad de Laguna Blanca - CP 4751

4

Sede SFV Catamarca: Av. Ramón Recalde esq. Padre Dagostino - Casa de la Puna –

Tel. 0383-4452414

Web: <http://lagunablanca.unca.edu.ar>

Email: inip_unca@yahoo.com.ar

evidencia de los patrones estéticos pasados, concentrándonos en la iconografía presente en la cerámica arqueológica, como así también en el “arte rupestre”. Simultáneamente nuestro trabajo implicó la recuperación y sistematización de los motivos y diseños empleados hoy en día, así como del conjunto de técnicas textiles utilizadas².

Por el momento se expondrán exclusivamente los avances en la sistematización de la iconografía cerámica (esperando poder presentar en un futuro los resultados de la consecuencia de esta práctica, por ahora consideramos oportuno no avanzar más allá).

Lamentablemente hasta el momento no se han podido recuperar en la región piezas arqueológicas textiles. Sin embargo consideramos que la ausencia de materiales textiles en el registro arqueológico de ninguna manera impide o dificulta acercarnos a los objetivos planteados. Los procesos estéticos que se desarrollaron en la región se encuentran bien documentados por los motivos presentes en el material cerámico y en el “arte rupestre”. El hecho de que una representación artística esté realizada sobre una pieza textil o sobre algún otro soporte material, para nuestra investigación no reviste mayor dificultad. Además, es probable que las representaciones realizadas sobre material cerámico o sobre un alero rocoso hallan sido también ejecutadas sobre piezas textiles.

González (1977) sostiene, basándose en la alta recurrencia de motivos geométricos, que es muy probable que parte de los motivos incisos de la cerámica Ciénaga hayan tenido su origen en los diseños que se utilizaban en los tejidos. La experiencia que estamos transitando está poniendo en evidencia que hay sugerentes coincidencias con los motivos textiles empleados en la actualidad.



Otros trabajos han tratado de mostrar, o al menos mencionado, posibles relaciones formales existentes entre diseños presentes en piezas cerámicas y representaciones rupestres, o entre diseños cerámicos y textiles (López Campeny, 2000; 2002). En esta línea de trabajo Aschero *et al.* (2004) realizaron un estudio comparativo entre determinadas representaciones rupestres denominadas “rectángulos con diseños geométricos” o “cartuchos” y diseños textiles y cerámicos; es interesante notar el planteamiento de una recurrencia formal de los motivos más allá de las diferencias electivas de los soportes materiales.

Pero no solamente existe la posibilidad de que los mismos motivos que decoran piezas cerámicas se hayan formado también por el entrecruzamiento de tramas y urdimbres. Velandia Jagua (2003) sostiene que los motivos que decoran las urnas santamarianas

representan mujeres (particularmente, las madres de los párvulos enterrados) que se encuentran vestidas con “uncus”. En este caso la cerámica no muestra un diseño común que podría presentarse en un textil, sino que representa directamente a los textiles mismos y a las personas que los usaban.

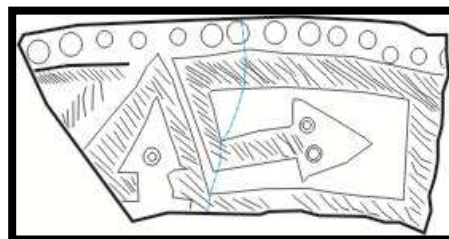
De los dibujos de la cerámica de una aldea arqueológica...

Como ya se ha mencionado en esta presentación nos centramos en los motivos de la cerámica a partir de la cual se reconstruyeron diferentes guardas que se espera puedan ser aplicadas a los textiles artesanales.

Se escogió material proveniente tanto de excavación como de recolecciones superficiales realizadas en la aldea Piedra Negra y otros asentamientos del Formativo (Delfino, 1999). Aunque el registro arqueológico pone en evidencia una relativa continuidad temporal para sociedades agroalfareras, la selección respondió a que el material formativo está mayormente representado, y porque pudo demostrarse que responde a una producción local³.

El trabajo con el material cerámico se inició con el dibujo de todos los fragmentos decorados, poniendo especial atención en aquellos que presentaron secuencias rítmicas y que, más allá de su estado fragmentario, posibilitaron una reconstrucción de las guardas. Por este motivo los fragmentos demasiado pequeños o con escasa decoración fueron descartados.

El dibujo de los fragmentos cerámicos se realizó sobre papel cuadriculado en escala 1:1. Una vez realizado el dibujo a mano de los materiales seleccionados se procedió a su digitalización mediante una mesa digitalizadora, utilizando el programa AutoCad 2005. Además para su presentación final fue necesario trabajar los dibujos mediante el programa Corel Draw 11 logrando, de esta manera, una mejor definición en la imagen.



A partir de los dibujos en formato digital se comenzó un proceso de duplicación de los motivos siguiendo la secuencia rítmica, tendiente a la reconstrucción de las guardas que decoraron la cerámica. Dado que los diseños en una pieza cerámica pueden presentar líneas curvas y asimetrías, fue necesario modificar estas guardas para poder adaptarlas a las características técnicas de un textil, ya que, si el motivo es formado por la estructura del mismo (urdimbre y trama) el diseño presentará, predominantemente, líneas rectas⁴.

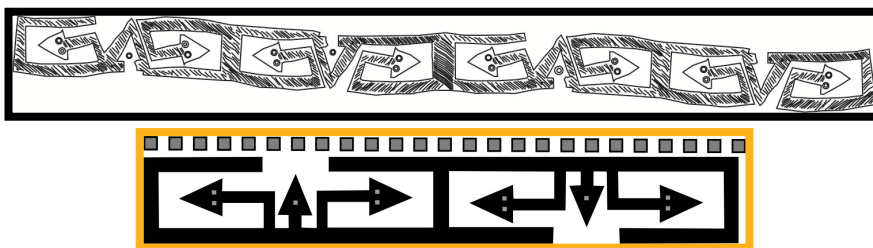
Sede Puneña: Calle s/n - Localidad de Laguna Blanca - CP 4751

Sede SFV Catamarca: Av. Ramón Recalde esq. Padre Dagostino - Casa de la Puna –

Tel. 0383-4452414

Web: <http://lagunablanca.unca.edu.ar>

Email: inip_unca@yahoo.com.ar



Con la sistematización de las reconstrucciones de guardas cerámicas realizadas (que serán aplicadas a los textiles artesanales), estamos confeccionando un catálogo de imágenes para ser puesto a consideración de los artesanos de Laguna Blanca por medio de talleres donde se debatirán nuestros resultados (plasmados gráficamente en el catálogo) e ideas generadas por la comunidad. Este documento, además de las guardas de los fragmentos cerámicos, contendrá la construcción de distintos diseños a partir de los motivos del “arte rupestre” y los resultados obtenidos del trabajo con artesanos locales.

El catálogo presentado para la discusión con la comunidad de ningún modo podrá ser definitivo, sino que estará sujeto a las modificaciones que seguramente surgirán como resultado de los talleres. Si bien parte de nuestro aporte resulta la excusa inicial, el planteamiento del trabajo implica un encuadre metodológico de “contrato cognoscitivo” (Rabey y Kalinsky, 1986), vehículo para la co-producción de conocimientos junto a los/las artesanos/as, generando un espacio de diálogo y reflexión amplio que resultará enriquecedor. Pretendemos de esta manera hacer confluir los trabajos sobre el material arqueológico realizados en la región y las experiencias artesanales locales. La meta es tratar de lograr un producto grupal, mediante la conjunción de conocimientos y experiencias de pobladores de Laguna Blanca e investigadores, a partir del diálogo en un ambiente de equidad.

Palabras Finales.

En las palabras precedentes se plantearon los comienzos de una investigación que se fundamenta en la confluencia del trabajo arqueológico y los conocimientos tradicionales de la comunidad. En esta oportunidad nos centramos en el inicio de un proyecto que se focaliza en el trabajo junto a productores de tejidos, sin embargo nuestras acciones están enmarcadas en una serie de proyectos impulsados por el Instituto Interdisciplinario Puneño y el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca que contemplan la conjunción de otras experiencias locales y científicas.

Consideramos que el desarrollo de los productos textiles tiene un gran potencial, su realización de forma sustentable en el tiempo y equitativa entre los artesanos de la comunidad puede aportar a un mejoramiento en la calidad de vida de las personas.

La apropiación y resignificación proveniente del rescate de motivos pertenecientes a un proceso estético que se remonta hasta tiempos prehispánicos, puede convertir al registro arqueológico en un recurso de importancia para los actuales habitantes de la región. Por ello consideramos importante, primero lograr una sistematización de la iconografía pasada y presente del bolsón de Laguna Blanca, y luego poder hacer que nuestro trabajo sea accesible y comprensible para las personas interesadas en utilizar los productos de las sistematizaciones realizadas⁵. Para hacer realidad este último aspecto, es imprescindible que las distintas actividades se realicen conjuntamente con los artesanos.

La semejanza encontrada entre algunas de las recreaciones estilísticas por nosotros realizadas y los diseños de producciones textiles actuales nos alientan, ya que constituyen un indicio de que en la región siguen circulando diseños semejantes a los reconstruidos a partir del registro arqueológico. Además genera expectativas sobre el impacto de nuestro trabajo en la comunidad.

Bibliografía

Aschero, C. A., A. R. Martel y S. M. L. López Campeny (2004). "Tramas en la Piedra: Rectángulos con diseños geométricos en Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina)". Tramas en La Piedra. Producción y Usos del Arte Rupestre. D. Fiore y M. Podestá (Eds.). Sociedad Argentina de Antropología y Asociación Amigos del INAPL. En Prensa.

Delfino, D. D. (1995): "Mensajes petrificados para la arqueología del presente eterno y la premisa de la Capilla Sixtina (Jurisdicción de Aguas Calientes, Dpto. Belén. Catamarca)". Shincal N° 4. Pp.67-93. Escuela de Arqueología. UNCa. San Fernando del Valle de Catamarca.

Delfino, D. D. (1999): "Prospecciones en los '90: Nuevas evidencias para repensar la arqueología de Laguna Blanca (Dpto. Belén. Catamarca)". Revista de Ciencia y Técnica N° 7. Pp.55-80. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca.

Delfino, D. D. (2003): "El Arte Rupestre de Laguna Blanca: presentación de la variabilidad de los procesos estéticos pretéritos en tanto componente del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Belén-Catamarca)". Producciones Científicas NOA 2003. Resúmenes. Pp.13-14. Congreso Regional de Ciencia y Tecnología NOA. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca.

Delfino, D. y P. G. Rodríguez (1991) "Crítica de la Arqueología 'Pura': de la defensa del patrimonio hacia una arqueología socialmente útil". Pp.1-113. ESPOL (Escuela Politécnica de Guayaquil). Guayaquil. En prensa.

Espiro, V. E. (2006) "Aportes para una Clasificación Tecnológica de las Cerámicas Pertenecientes al Primer Milenio de Nuestra Era de la Aldea Piedra Negra, Laguna Blanca, Dpto. Belén, Provincia de Catamarca". Tesis de Licenciatura. Escuela de Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. Catamarca

González A. R. (1977). Arte precolombino de la Argentina. Filmediciones Valero. Buenos Aires.

López Campeny, S. M. L. (2000). "Tecnología, iconografía y ritual funerario. Tres dimensiones de análisis de los textiles formativos del Sitio Punta de la Peña 9 (Antofagasta de la Sierra, Argentina)". Estudios Atacameños. Nº 20. Pp.29-65.

López Campeny, S. M. L. (2002). "La trama del desierto. Textiles tempranos de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional Argentina)". Actas XV Reunión Anual del Comité Nacional de Conservación Textil. Pp.121-132, San Pedro de Atacama.

Lorandi, A. M. (1966). "El arte rupestre del Noroeste argentino". Dédalo. Revista de Arte e Arqueología. Año 2. Vol. 4. Pp.15-172. São Paulo.

Rabey, M y B. Kalinsky (1986). "El contrato cognoscitivo". Presentado en el IIº Congreso Argentino de Antropología Social. Del 6 al 9 de agosto. Buenos Aires.

Varsavsky, O. (1986). Ciencia, Política y Cientificismo. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

Velandia Jagua, C. A. (2003). "Análisis estructuralista de la iconografía funeraria en la cultura arqueológica de Santa María – Argentina". Revista Iconica Antiquitas. Vol.1. No.1. Universidad del Tolima. En: <http://www.ut.edu.co/ma/iconica/v1n1/velandia/index.html>

Notas

1 Respecto a los relevamientos del llamado "arte rupestre" estos han arrojado a la fecha la totalidad de 32 sitios, los cuales fueron relevados simultáneamente por medios fotográficos y con hojas de papel celofán (Delfino, 1995; Delfino, 2003).

2 Consideramos que dicha tarea debe preexistir a cualquier acción que tienda a plantear cambios, sea por resignificación, sea por difusión de técnicas y motivos utilizados en los textiles.

3 Recientemente, en un trabajo de tesis de licenciatura sobre análisis y caracterización de pastas cerámicas efectuado sobre materiales del sitio Pin 2 correspondientes a la Aldea Piedra Negra, Valeria Espiro pudo determinar que la manufactura de las vasijas cerámicas, en su gran mayoría fueron producidas localmente (Espiro 2006).

4 En los textiles, para lograr motivos con líneas curvas es necesario utilizar elementos súper estructurales, es decir cualquier elemento que no forme parte de la estructura del tejido. Estos elementos pueden ser otros hilos

que se adhieren a la estructura, tintes que realizan un diseño que se superpone a la urdimbre y a la trama (por ejemplo mediante el uso de la técnica de amarrado) o diversos objetos que se pueden agregar a la pieza una vez confeccionada.

5 No pretendemos que la introducción de nuevos motivos desplace a los diseños que actualmente se hallan en uso. Por ello se han puesto en juego múltiples recaudos para registrar los distintos componentes de la producción textil local, toda su variabilidad estilística y técnica, haciendo esfuerzos de articulación estilística tendientes a la valorización de prácticas actuales.